



BANDA LIRA ITAPIRENSE

PROPOSTA DE FOMENTO

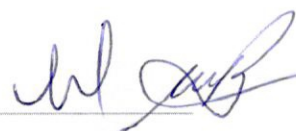
EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº004/2017

PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAPIRA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CONTEÚDO DA PROPOSTA

A presente proposta contempla os seguintes conteúdos:

- A Banda Lira Itapireense;
- Descrição do Projeto e Fontes Financiadoras
- Plano de Trabalho
 - a. Dados cadastrais
 - b. Descrição do plano de trabalho
 - c. Justificativa da proposição
 - d. Objetivo geral
 - e. Objetivos específicos
 - f. Cronograma de execução
 - g. Metodologia
 - h. Recursos físicos
 - i. Recursos materiais
 - j. Recursos humanos
 - k. Plano de aplicação
 - l. Cronograma de desembolso
 - m. Informações adicionais
 - n. Descrição detalhada das metas/indicadores
 - o. Monitoramento e avaliação
 - p. Representante da entidade
- ANEXO I – Orçamento detalhado dos itens da parceria para o período;
- ANEXO II – Cronograma de apresentações e distribuição de vagas; e
- ANEXO III – Currículo da equipe técnica envolvida no projeto





A BANDA LIRA ITAPIRENSE

Fundada em 10 de abril de 1909 e qualificada como OSCIP (Organização da Sociedade Civil de Interesse Público), por meio do processo MJ nº 08000.018194/2017-68, de 05 de julho de 2017, a Banda Lira ItapireNSE é uma das mais antigas bandas em atividade (ininterrupta) no país.

Desde sua fundação vem prestando serviços à comunidade de Itapira e região, e preserva até hoje suas raízes, impactando diretamente na cultural local. Pautada pela qualidade e excelência musical, é construída constantemente com base na democratização do acesso e facilitação aos bens culturais, bem como na fruição e reflexão da cultura musical em suas mais variadas formas de criação, construção e contextualização, impulsionada pela busca de novos saberes, essenciais para a relação humana, social e artística.

Dessa forma, criou e mantém sob sua responsabilidade, desde o ano de 1999, o Projeto Escola de Música, e, desde o ano de 2013, o Projeto Viva Música, que auxiliam o desenvolvimento cultural e social de crianças e jovens a partir dos quatro anos de idade, atendendo atualmente, de forma completamente gratuita, a cerca de 900 alunos, distribuídos em treze núcleos, além de sua sede, nas diversas regiões do município, oferecendo cursos de formação de banda de música instrumental, musicalização/coral infantil, flauta doce, percussão corporal, violão popular, coral para terceira idade e fanfarra.

Buscando continuamente a excelência de sua música e, por consequência, a concretização de seus objetivos sociais e educativos, sob a regência do Maestro e Diretor Artístico Maurício Perina, desde 1999, a Banda Lira tem se renovado e modernizado, transformando-se, no ano de 2014, em Banda Sinfônica, que tem como atual presidente, o Sr. Luis Fernando de Almeida.

Atualmente, as atividades são viabilizadas pelo apoio da Prefeitura Municipal de Itapira, através da Secretaria de Cultura e Turismo e da Secretaria de Promoção Social, e pelo patrocínio do Cristália - Produtos Químicos e Farmacêuticos LTDA, através da Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), do Ministério da Cultura.

A Banda Sinfônica Lira ItapireNSE tem ainda em seu currículo importantes projetos, dos quais se destacam: Temporada de Concertos Especiais (ProAC-ICMS), com a participação de artistas da cidade; participações especiais juntamente com renomados artistas da região, como Nunno Dellalio e Marina Gabetta, Toni Angeli; e concertos com os artistas Kleiton & Kledir, Jorge Aragão, Renato Teixeira & Sérgio Reis, além da execução de três projetos (Escola de Música I, Escola de Música II e Plano Anual 2017), por meio da Lei Rouanet.



DESCRIÇÃO DO PROJETO E FONTES FINANCIADORAS

Visando a manutenção da tradição da Banda Sinfônica Lira, em um projeto iniciado e mantido há 18 anos, o **Projeto Escola de Música** contempla a oferta de cursos de prática instrumental para sopros (flauta transversal, clarineta, clarone, saxofones, trompa sinfônica, trompete, trombone, bombardino e tuba), bateria e percussão, curso livre de violão, em níveis básico, intermediário e avançado, aulas de solfejo, teoria e técnica vocal, e musicalização.

Iniciado com 25 alunos e uma média de 40 apresentações anuais da Banda Lira, o projeto cresceu, a cada ano, e atualmente, proporciona em torno de 180 vagas, com ensino completamente gratuito, para crianças, jovens e adultos, a partir de 4 anos de idade, distribuídas em três núcleos da Banda Lira: a sede; e os Grupos de Convivência e Fortalecimento de Vínculos Assad Alcici e Della Rocha (aulas de musicalização de pré-iniciação ao nível básico).

Desde seu início, no ano de 1999, o Projeto Escola de Música teve suas atividades fomentadas por meio de convênio com a Prefeitura Municipal de Itapira, através da Secretaria de Cultura e Turismo, sendo mantido e renovado, por seus bons resultados proporcionados à comunidade ItapireNSE, anualmente, até junho de 2017.

A partir do ano de 2015, o Projeto Escola de Música passou a ter o financiamento de suas atividades complementados também com recursos de Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), e patrocínio do Cristália Produtos Químicos e Farmacêuticos Ltda, até os dias atuais.

Com o propósito de fomentar a manutenção funcional, formação, aulas e apresentações da Banda Lira ItapireNSE, em sua formação Sinfônica e Grupos Instrumentais de nível iniciante e intermediário (Banda Alpha e Banda Escola), a proposta apresentada complementa recursos oriundos de Lei de Incentivo à Cultura Federal (Lei Rouanet), aprovado pelo Ministério da Cultura (MINC PRONAC 163793 – Plano Anual Banda Lira ItapireNSE), e patrocinado, quase em sua totalidade, pelo Laboratório Cristália.

Uma vez que, através da Lei de Incentivo, é possível cobrir grande parte das despesas com produção/execução e com divulgação dos projetos, o orçamento apresentado possui custos para os quais não são destinadas rubricas específicas no citado Plano Anual, e são essenciais para a



manutenção da execução de todas as atividades em andamento, realizadas pela Banda Lira ItapireNSE, de forma a poder continuar viabilizando as aulas de cursos oferecidos como Solfejo, Teoria e Técnica Vocal (para aprimoramento técnico de alunos já matriculados em outros cursos da Banda Lira), percussão e musicalização, bem como a manutenção de atividades administrativas e de prestadores de serviço que incluem serviços de essencial importância como Maestro, Coordenação Pedagógica, locação das salas de aulas, complementares à estrutura própria da Banda Lira, e despesas correntes como água, energia elétrica, telefone e segurança das instalações/equipamentos (serviço de alarme e monitoramento), detalhadas no **ANEXO I**.

Por se tratar de uma proposta para projeto já em andamento, executado pela Banda Lira no município há 18 anos, é previsto, inicialmente, o prazo de 3 meses de fomento para a manutenção das atividades, com início imediatamente após assinatura de termo de fomento, em caso de contemplação.

PLANO DE TRABALHO

• DADOS CADASTRAIS

Nome da Entidade: BANDA LIRA ITAPIRENSE			CNPJ: 48.829.360/0001-27	
Endereço: . RUA COMENDADOR JOÃO CINTRA, 41 – CENTRO				
Cidade: ITAPIRA	UF: SP	CEP: 13.970-160	DDD/telefone: (19) 38133330	E-mail: contato@bandalira.org.br
Nome do Responsável (Presidente): LUIS FERNANDO DE ALMEIDA		CPF: 102.701.208-66		
Órgão expedidor/UF: SSP/SP		Cargo: PRESIDENTE		
Endereço: RUA ITÁLIA, 357 – CUBATÃO			CEP: 13.972-377	

• DESCRIÇÃO DO PLANO DE TRABALHO

Título: (Nome Fantasia): MANUTENÇÃO FUNCIONAL DE ATIVIDADES - PROJETO ESCOLA DE MÚSICA – BANDA LIRA ITAPIRENSE	Período de execução:	
	Início: Assinatura do Termo de Fomento.	Término: Indefinido, por se tratar de um projeto de ação continuada.
Tipo de Serviço: AULAS DE MÚSICA E APRESENTAÇÕES MUSICAIS EM DIVERSAS FORMAÇÕES MUSICAIS.		
Identificação do objeto: FOMENTO PARA MANUTENÇÃO FUNCIONAL, AULAS E APRESENTAÇÕES MUSICAIS DE BANDA SINFÔNICA.		
Público Alvo: CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS, A PARTIR DE 06 ANOS DE IDADE, DE TODAS AS CLASSES ECONÔMICAS.		
Local de Execução: Rua: COMENDADOR JOÃO CINTRA, 41 Bairro: CENTRO Telefone: (19) 3813.3330		
Coordenador (a): MAURÍCIO PERINA		
Técnico Responsável técnico do projeto: MAURÍCIO PERINA		
Endereço do responsável técnico: Rua Oscar Travágia, nº 60, Recanto do Itamaracá	DDD/Telefone: (19) 9 9745.6221	Endereço eletrônico: maestro@bandalira.org.br



• JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO

A arte, em especial a música, possui a função de renovar, transformar, amparar e acolher nossas vidas, fazendo refletir os valores de um povo e sua cultura, estimulando e promovendo momentos de afetividade e de desenvolvimento da socialização, criando novas fronteiras e bases para a efetiva inclusão social e potencializando habilidades necessárias para melhor compreensão do mundo.

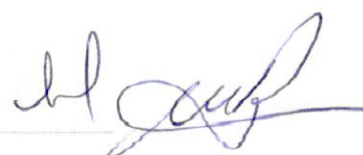
Os projetos aqui propostos visam potencializar as ações já desenvolvidas há mais de 108 anos, perenizando a história desta importante Banda para o município de Itapira e região, através da preservação de sua memória, bem como das raízes da cultura local, fortalecendo a democratização e o acesso a música de qualidade, de acordo com as frentes propostas de Formação Musical, e Produção e Democratização Cultural.

No intuito de promover vivências e valores para a vida das pessoas envolvidas, e suprir as necessidades futuras de gerações de músicos, visando potencializar as ações de ensino já desenvolvidas envolvendo crianças, jovens e adultos, de todas as classes sociais; visando ainda o resgate dos valores culturais, a sociabilidade e a expressividade, reafirmando o sentido de parceria e cooperação, e auxiliando o desenvolvimento motor, através das atividades de musicalização, contribuindo para a diminuição do tempo ocioso e aumentando a qualidade de vida dos participantes dos projetos, se dá a importância da manutenção das ações para a comunidade, reforçada ainda pela completa gratuidade das atividades propostas.

Como forma de perenizar a história e potencializar as ações realizadas pela frente de formação musical, o projeto proposto, na frente de produção e democratização cultural, busca a formação de um público diferenciado, onde as pessoas possam recordar momentos de suas vidas ou conhecer estilos diferentes de música, pouco difundido na atualidade, visando a democratização do acesso, por meio concertos abertos e gratuitos, em locais públicos e eventos realizados pela comunidade ItapireNSE.

Por fim há o intuito de difundir e disseminar a cultura musical de bandas em formações diferentes das mais habituais e tradicionais, valorizando artistas do município e tendo a preocupação de unificar estilos distintos e propagar esse tipo de apresentação, com a possibilidade de participação de artistas acompanhando a Banda Sinfônica, interpretando diversos gêneros da música.

Por proporcionar acesso à música nos segmentos de ensino, e apresentações de forma não comercial, mas sim com objetivo de fomento à cultura, o projeto justifica a possibilidade de apoio da Prefeitura Municipal de Itapira, através da Secretaria de Cultura e Turismo.



Objetivo Geral

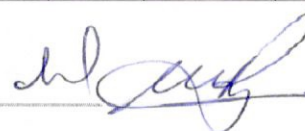
Os projeto Escola de Música visa fortalecer e perenizar a história da Banda Lira ItapireNSE, em seu segundo centenário, no município de Itapira, através do fomento ao ensino musical e da democratização cultural de forma ampliada, descentralizada e estruturada, consolidando a música como política pública local, auxiliando no desenvolvimento cultural.

Objetivos Específicos

1. Fomentar iniciativas de formação prática musical em nível básico, intermediário e avançado para, em torno de 180 crianças, jovens e adultos, de forma completamente gratuita, para pessoas de todas as classes sociais, visando formação das futuras gerações de integrantes da Banda Lira ItapireNSE e eventuais profissionais do meio musical, com possibilidade de expansão para até 320 vagas com a estrutura existente, conforme demanda (distribuídas conforme **ANEXO II**);
2. Democratizar o acesso à música instrumental com a realização de, ao menos, 17 (dezessete) apresentações musicais gratuitas e abertas da Banda Sinfônica (conforme **ANEXO II**), oferecidas à população de diversas classes sociais do município e região, por meio da flexibilização em diferentes tipos de formação de banda e grupos instrumentais, compreendendo apresentações, concertos populares, eventos cívicos, e eventos de tradição cultural e religiosa, ao longo dos 03 meses de abrangência do termo, alcançando um público estimado de, aproximadamente, 3.650 pessoas;
3. Disponibilizar, de maneira gratuita, instrumentos para os alunos dos cursos oferecidos;
4. Disponibilizar local adequado para ensaios, pequenas apresentações, audições e aulas, próprio e alugado, localizado da área central do município, de fácil acesso e com adaptações para pessoas idosas e com necessidades especiais; e
5. Manter a estrutura física e pedagógica compatível existente, com a contratação e/ou manutenção do número de profissionais estimado para o trabalho, estando o Projetos Escola de Música já em funcionamento.

• CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Indicador físico			Duração	
			Unidad e	Quantidade		Início	Término
				Participantes	Ações		
1	Ações administrativas						
	1.1	Contratação/Renovação de contratos de trabalho e prestadores de serviço	Mês	-	1	Out/17	Nov/17
	1.2	Pagamento de pessoal	Mês	-	4	Out/17	Jan/18
	1.3	Pagamento a prest. de serviço	Mês	-	4	Out/17	Jan/18
	1.4	Outros pagamentos	Mês	-	4	Out/17	Jan/18



	1.5	Reunião administrativa	Evento	15	1	Dez/17	Dez/17
	1.6	Prestação de contas	Mês	-	3	Nov/17	Jan/18
2	Ações junto às famílias						
	2.1	Reunião de pais	Evento	50	1	Dez/17	Dez/17
3	Ações junto aos usuários						
	3.1	Aulas de música/musicalização	Mês	180	3	Out/17	Dez/17
	3.2	Concertos/Apres. Populares	Evento	250 (cada)	6	Out/17	Jan/18
	3.3	Eventos Cívicos	Evento	800 (cada)	2	Out/17	Jan/18
	3.4	Eventos Culturais e Religiosos	Evento	80 (cada)	2	Out/17	Jan/18
	3.5	Audições	Evento	90 (cada)	3	Jan/18	Jan/18
	3.6	Oficinas de Verão	Evento	30 (cada)	4	Jan/18	Jan/18
4	Ações Técnicas						
	4.1	Programação e Manutenção da agenda de programação de eventos	Mês	-	4	Out/17	Jan/18
	4.2	Reuniões de planejamento	Evento	6	5	Out/17	Jan/18
	4.3	Reuniões pedagógicas	Evento	10	6	Out/17	Jan/18
	4.4	Ensaio Banda Sinfônica	Evento	50	8	Out/17	Dez/17
	4.5	Ensaio Banda Alpha/Escola	Evento	35	8	Out/17	Dez/17

- METODOLOGIA**

PLANO PEDAGÓGICO

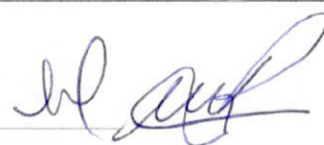
CURSOS DE MUSICALIZAÇÃO (musicalização, coro infantil, percussão corporal e flauta doce - ciclo básico):

PÚBLICO ALVO:

I- Crianças e jovens partir entre 06 (seis) e 14 (quatorze) anos de idade; e

METODOLOGIA:

O processo de ensino se dá por desenvolver o conteúdo eleito utilizando-se de metodologias próprias da educação musical como Kodaly, Dalcroze, Willems e Swanwick entre outros. As aulas de musicalização são planejadas conforme a idade dos envolvidos de maneira lúdica e ativa, por meio da expressão vocal e corporal. São utilizados instrumentos como flautas doce e violão, e de percussão como a bandinha rítmica, fanfarra e grupos de ritmos brasileiros. Também são explorados a percussão corporal e o aprendizado com instrumentos produzidos através da reutilização de materiais recicláveis, que os alunos ajudam a confeccionar e executam nas mais variadas formações e experiências sonoras diversas.



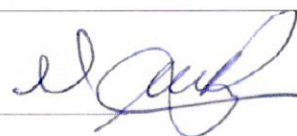
O contato com instrumentos de Banda é proporcionado frequentemente através de apresentações didáticas dos instrumentos, realizadas pela Banda Lira, em sala de aula. Apresentações musicais são preparadas com a participação dos instrumentos de Banda e de todos os alunos que cantam, dançam, representam, tocam e interagem entre si e com a comunidade.

OBJETIVOS:

- Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical;
- Estimular a pesquisa, exploração, composição e interpretação de sons de diversas naturezas e procedências;
- Conhecer usos e funções da Música produzida em diferentes épocas e por sociedades distintas;
- Conhecer, apreciar e adotar atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais do Brasil e do mundo;
- Criar oportunidades de cultura e lazer para os atendidos, diminuindo seu tempo ocioso e estimulando a qualidade de vida;
- Criar vínculos entre a Música produzida na Escola, as veiculadas pela mídia e as que são produzidas localmente em nosso município e região;
- Desenvolver a expressão artística, além de despertar nas crianças, jovens e adultos o gosto pela música, contribuindo para a livre expressão de sentimentos;
- Desenvolver o pensamento crítico e a autodisciplina, melhorando, conseqüentemente, o desenvolvimento cognitivo, matemático e habilidades de leitura, autoestima, habilidades de raciocínio espacial e frequência escolar.

CONTEÚDOS TRABALHADOS:

- a) Propriedades do som;
- b) Afinação, pulsação;
- c) Disciplina, socialização;
- d) Memória rítmica e melódica;
- e) Coordenação motora;
- f) Expressão vocal e corporal;
- g) Interpretação e criação de canções;
- h) Brinquedos cantados e com movimento corporal;
- i) Trabalho vocal através de jogos musicais;
- j) Sonorização de histórias e poesias;
- k) Exploração da criatividade;
- l) Percepção sonora e musical com a escuta atenta, apreciação e concentração;
- m) Brincadeiras com a voz e com percussão corporal;



- n) Execução de instrumentos de percussão individual e em grupo;
- o) Conhecimento de instrumentos de percussão feitos a partir de materiais recicláveis; e
- p) Estímulo à improvisação e à criação de movimentos, consciência corporal.

CARGA HORÁRIA E TURMAS:

Duas aulas semanais por núcleo (manhã e tarde) com duração de 1h00 cada - turmas de até 20 alunos

APRESENTAÇÕES:

Apresentações internas e/ou externas, em eventos populares e datas especiais.

MATERIAL DIDÁTICO:

- Livros didáticos da educação musical e de educadores musicais como Cecília C. França, Enny Parejo, Palavra Cantada, Teca Alencar de Brito, Maristela Loureiro entre outros. Materiais relacionados ao folclore como canções, parlendas, danças e histórias infantis, às danças típicas e aos ritmos brasileiros, jogos e brincadeiras cantadas.

- Instrumentos e acessórios de percussão como bandinha rítmica, cabos de madeira, copos e brinquedos, instrumentos de fanfarra infantil, flauta doce, violão e teclado.

CURSO DE BANDA - SOPROS E PERCUSSÃO:

PÚBLICO ALVO:

A partir de 08 (oito) anos de idade

METODOLOGIA:

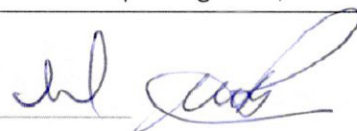
Curso focado na formação de músicos para banda musical e sinfônica, com a utilização de método específico de ensino coletivo de instrumentos de sopros e percussão, estruturado em 03 (três) ciclos de desenvolvimento técnico-musical: Básico (Banda Alpha), Intermediário (Banda Escola) e Avançado (Banda Sinfônica Lira).

O aluno receberá, nos três ciclos, aulas de prática instrumental, prática em grupo e teoria musical, com conteúdo específico para cada instrumento, no nível técnico que se encontrar.

1- CICLO BÁSICO - BANDA ALPHA

CONTEÚDOS TRABALHADOS:

- a) Afinação, percepção rítmica e melódica, socialização;
- b) Notação musical básica: pentagrama, figuras rítmicas e notas no pentagrama;



- c) Articulação simples, legato, sinais de dinâmica e sonoridade;
- d) Prática de repertório nível 0-1; e
- e) Conhecer diversos gêneros musicais, instrumentos de orquestra e bandas e seus diferentes timbres.

CARGA HORÁRIA:

Prática instrumental: aulas semanais coletivas com duração de 1h00

Prática em grupo: ensaios semanais com duração de 2h00.

APRESENTAÇÕES:

Apresentações pedagógicas e audições internas.

2- CICLO INTERMEDIÁRIO - BANDA ESCOLA

CONTEÚDOS:

- a) Afinação, percepção rítmica e melódica, socialização;
- b) Notação musical: ponto de aumento, fórmula de compasso, figuras rítmicas (até colcheia);
- c) Articulação simples, legato, staccato, acentuado;
- d) Sinais de dinâmica (pp-p-mf-f-ff) sonoridade; e
- e) Prática de repertório nível 1-2, hinos e canções patrióticas, como:
 - March Primo – Dennis Eveland
 - Circus Time - David Shaffer
 - Samba Lelê – Tema folclórico
 - March Grandioso – Roland F. Seitz
 - Ciranda da Bailarina – Edu Lobo|Chico Buarque
 - Little Brazil Suite – Andrew Balent

CARGA HORÁRIA:

Prática instrumental: aulas semanais coletivas com duração de 1h00

Prática em grupo: ensaios semanais com duração de 2h00m

APRESENTAÇÕES:

Apresentações pedagógicas, eventos populares, cívicos e apresentações didáticos e artísticas.

3- CICLO AVANÇADO – BANDA SINFÔNICA LIRA

CONTEÚDOS:

- a) Afinação, percepção rítmica e melódica, escalas, socialização;
- b) Prática de repertório níveis 02 ao 05 (Hinos, canções patrióticas, peças populares, obras do repertório para banda sinfônica), como:
 - i. Repertório para concertos e eventos populares:
 - Witch and the Saint – Steven Reineke
 - King Cotton – John Phillip Sousa
 - Os Boêmios – Anacleto de Medeiros
 - Soul Bossa Nova – Quincy Jones
 - Águas de Março – Tom Jobim
 - Vide Vida Marvada – Rolando Boldrin
 - Welcome To The Jungle
 - Seleção “Zé Ramalho”
 - Suíte Nordestina – Maestro “Duda”
 - ii. Repertório para eventos cívicos:
 - Hino Nacional Brasileiro – Continência – Joaquim O. Duque Estrada | Francisco Manuel da Silva
 - Hino Nacional Brasileiro – Canto - Joaquim O. Duque Estrada | Francisco Manuel da Silva
 - Salve o Povo de Itapira – José Marelllo | Ivahy Batista Nascimento
 - Paris Belford – Antonin Xavier Farigoul
 - Hino Nacional da Itália – M. Novaro | G. Mameli
 - Hino da Independência – D. Pedro I | Evaristo da Veiga
 - iii. Repertório para eventos religiosos (procissões):
 - Coração Santo
 - Queremos Deus
 - Eu Confio Em Nosso Senhor
 - Nossa Senhora Aparecida
 - O povo de Deus
 - Oração da Família
 - Pelos Prados e Campinas
 - Viva São Benedito

- Hino de Santa Rita de Cássia
- Ladainha de Santo Antônio
- Hino de São Joaquim

CARGA HORÁRIA:

Prática instrumental: aulas semanais coletivas com duração de 1h00

Prática em grupo: ensaios semanais com duração de 2h00

APRESENTAÇÕES:

Concertos de alta performance, populares, eventos cívicos, religiosos, concertos e apresentações didáticos e concertos especiais (temáticos, com participação de músicos e cantores convidados).

MATERIAL DIDÁTICO (Utilizado nos três ciclos):

- Recursos audiovisuais (projektor, som, microfones, aparelho CD)
- Instrumentos musicais que compõem a formação de banda de música e sinfônica;
- Estantes para partitura; e
- Partituras e caderno de música.

MÉTODOS E LIVROS UTILIZADOS NO ENSINO (para os três ciclos):

- ARBAN, Jean B. Arban's – Complete Conservatory for Trumpet. New York. Ed. Carl Fischer
- ARBAN, Jean B. Arban's – Complete Conservatory for Trombone. New York. Ed. Carl Fischer
- BARBOSA, Joel Luiz da Silva . Da Capo. Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998.
- Essential Elements 2000 – Book 1. Ed. Hal Leonard Corporation
- Essential Elements 2000 – Book 2. Ed. Hal Leonard Corporation
- Essential Elements 2000 – Book 3. Ed. Hal Leonard Corporation
- POZZOLI - Guia Teórico E Prático 1 E 2. Ed. Ricordi do Brasil
- POZZOLI - Guia Teórico E Prático 3 E 4 - Melódico. Ed. Ricordi do Brasil

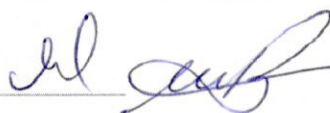
CURSO DE VIOLÃO POPULAR

PÚBLICO ALVO:

Alunos a partir de 8 anos de idade

METODOLOGIA:

No curso de violão o aluno irá desenvolver noções básicas sobre música, a prática do instrumento, conhecimento e entendimento das notas musicais no violão, exercícios relacionados a técnica,



leitura de partitura, repertório, solfejo, exercícios rítmicos e o estudo de harmonia. As turmas são formadas por até 8 alunos, divididas por nível técnico-musical.

CONTEÚDOS:

- a) Propriedades do som;
- b) Pentagrama e linhas suplementares;
- c) Notas e figuras musicas;
- d) Ligadura de valor;
- e) Ponto de aumento;
- f) Fórmula de compasso;
- g) Contratempo e síncopa;
- h) Tom e semitom;
- i) Sinais de alteração (sustenido, bemol, bequadro);
- j) Escala diatônica maior, intervalos;
- k) Leitura a primeira vista;
- l) Conhecimento das cordas e notas no braço do instrumento;
- m) Acordes;
- n) Exercícios técnicos de mão esquerda, mão direita (dedilhado); e
- o) Concepção rítmica de mão direita.

CARGA HORÁRIA:

Aulas coletivas semanais com duração de 1h00

APRESENTAÇÕES:

Apresentações pedagógicas, eventos populares

MATERIAL DIDÁTICO:

- Violões para uso em aula
- Caneta, lápis, borracha e caderno de música
- Os livros que auxiliarão nas aulas de violão serão:
- LACERDA, OSVALDO. Teoria elementar da música. São Paulo, Editora Ricordi Brasileira S.A.
- PINTO, HENRIQUE. Iniciação ao violão (princípios básicos e elementares para principiantes). São Paulo, Editora Ricordi Brasileira S.A.



CURSO DE SOLFEJO, TEORIA E TÉCNICA VOCAL

Projeto Escola de Música

PÚBLICO ALVO:

Alunos e professores da Banda Lira de Itapira, a partir de 15 (quinze) anos de idade, regularmente matriculados

METODOLOGIA:

As aulas serão desenvolvidas através da fixação dos conceitos básicos de técnica vocal: postura, respiração, vocalização e dicção; da utilização da abordagem de voz, corpo e movimento como elementos inseparáveis e essenciais na construção da expressividade artístico-musical; do estudo prático de partitura musical (ritmo, métrica, altura, intensidade, timbre, articulação e fraseado), focando o trabalho de sonoridade e iniciação ao solfejo.

CONTEÚDOS:

- Noções básicas de técnicas e expressão vocal;
- Ampliação da técnica vocal e o conhecimento sobre entonação e emissão vocal;
- Desenvolvimento da percepção de canto em grupo;
- Prática da música vocal em conjunto;
- Teoria musical;
- Solfejo.

CARGA HORÁRIA:

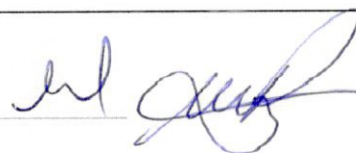
Para as aulas de Técnica Vocal, a carga horária é de 1h30 hora semanal;
Para práticas em grupos (coral), a carga horária é de 1h30 hora semanal.

APRESENTAÇÕES:

Apresentações em eventos populares e datas especiais.

MATERIAL DIDÁTICO:

- Partituras, teclado, Notebook, sistema de som/vídeo.
- Livros para canto coral:
 - FUCCI AMATO, Rita. O canto coral como prática sociocultural e educativo-música. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.
 - GONZALÉZ, Eladio Pérez. Iniciação à técnica vocal. 1. ed. Rio de Janeiro, RJ: E. Pérez-González, 2000. 215 p., 22 cm. ISBN 85-901408-1-4.



- OLIVEIRA, Jetro Meira de. Coral Completo. 1. ed. Engenheiro Coelho, SP; 2016. UNASPRESS.

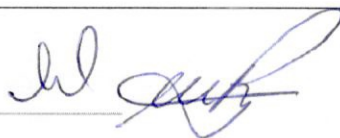
Espera-se com este PLANO PEDAGÓGICO garantir a qualidade dos trabalhos da Banda Lira ItapireNSE, consolidada por um modelo de atuação musical sólido e transformador, que reforce a cultura e o acesso a ela como política pública local capaz de agregar e incluir toda a população do município de Itapira-SP.

• RECURSOS FISICOS

Nº de ordem	Quantidade	Especificação
01	01	Imóvel com, aproximadamente 100m ² , PRÓPRIO, para ensaios, apresentações e audições (e aulas, quando necessário), com banheiros, copa, sala de arquivo e recepção, com recursos de acessibilidade para idosos e pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.
02	01	Imóvel locado, com, aproximadamente, 100m ² , para realização de aulas e administrativo, com recepção, banheiros, copa, 03 salas de aula, sala de reuniões, arquivo e sala para departamento administrativo.
03	02	Sistema de alarme monitorado 24h (em ambos os prédios)
04	02	Sistema de vigilância por câmeras (em ambos os prédios)

• RECURSOS MATERIAS

Nº de ordem	Quantidade	Especificação
01	17	Clarinetes em Sib
02	01	Clarinete baixo em Sib
03	02	Bombardino
04	14	Flautas transversais
05	01	Flautim
06	01	Flugelhorn
07	13	Saxofones alto
08	01	Saxofone barítono
09	01	Saxofone soprano
10	04	Saxofones tenor
11	02	Teclados digitais
12	04	Trombones de vara
13	04	Trompas
14	12	Trompetes



15	01	Tuba
16	25	Violões
17	80	Flautas doce
18	01	Bombo sinfônico 40"
19	01	Tímpano Sinfônico 28" ½
20	01	Tímpano Sinfônico 32" ½
21	01	Gongo Sinfônico 32"
22	01	Bateria
23	01	Campanário Sinfônico
24	60	Estantes para partitura
25	60	Cadeiras estofadas (para ensaio)
26	03	Caixas amplificadoras
27	06	Microfones
28	01	Microcomputador
29	01	Projeto multimídia
30	02	Bebedouros

- RECURSOS HUMANOS

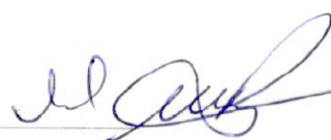
Nº	Função	Carga Horária	Salário (Valor Bruto)	Fonte Pagadora
01	Secretária	40h semanais	R\$ 1,600.00	Termo de Fomento

- PLANO DE APLICAÇÃO (R\$)

Em cumprimento ao disposto na lei 13.019, de 31 de julho de 2014, os recursos recebidos em conta específica da parceria serão automaticamente aplicados em caderneta de poupança, com resgate automático.

- CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

O Plano de aplicação abaixo tem seu desdobramento detalhado no ANEXO I.



PLANO DE APLICAÇÃO – CUSTOS (DETALHADO NO ANEXO I)			
	REMUNERAÇÃO BÁSICA	TOTAL MÊS	TOTAL ANO
DESPESA COM PESSOAL			
PESSOAL		2016,00	6048,00
INSS EMPREGADOS		403,00	1209,00
CONFEDERATIVA		91,00	273,00
SINDICAL		-	-
FGTS		162,00	486,00
PIS		20,15	60,45
MATERIAL CONSUMO			
GENEROS ALIMENTICIOS		0,00	0,00
HIGIENE E LIMPEZA		0,00	0,00
COMBUSTIVEL		0,00	0,00
MATERIAL EXPEDIENTE		1230,00	3690,00
MATERIAL PEDAGÓGICO		0,00	0,00
SERVIÇOS PF		1800,00	5400,00
CAPACITAÇÕES		0,00	0,00
ESTAGIÁRIOS		0,00	0,00
SERVIÇOS PJ		20340,00	61020,00
AGUA		50,00	150,00
LUZ		150,00	450,00
TELEFONE		220,00	660,00
GAS		0,00	0,00
IMPOSTOS (ISSQN)		350,00	1050,00
TOTAL		R\$ 26.832,15	R\$ 80.496,45

NOVEMBRO	DEZEMBRO	JANEIRO
R\$ 26.832,15	R\$ 26.832,15	R\$ 26.832,15

• INFORMAÇÕES ADICIONAIS

[Assinatura]

Aporte de recursos próprios: solicitamos autorização para depósito à conta da parceria, quando houver atraso no repasse de recursos, com a finalidade de cobertura de gastos relativos ao objeto, com o respectivo reembolso dos recursos depositados quando houver o repasse da parcela do cronograma de desembolso atrasada.

Os valores de referência tomados para a elaboração da planilha orçamentária seguem as diretrizes orçamentárias já aplicadas no funcionamento das atividades da Banda Lira Itapireense, e os valores de referência pagos aos profissionais acompanham a média praticada no mercado, na região. Por já possuir todos os materiais e equipamentos necessários ao bom desenvolvimento das atividades, não há nesta proposta valores determinados à aquisição de material permanente, sendo o orçamento predominantemente voltado à manutenção das atividades rotineiras da Organização. A planilha de orçamento detalhada segue no **ANEXO I**.

A quantidade de atendimentos atual e a capacidade máxima de atendimento a usuários, bem como a relação de apresentações e público estimado atingido encontram-se descritas, detalhadamente, no **ANEXO II**.

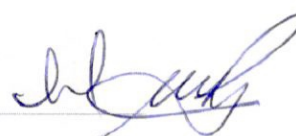
O currículo dos principais membros da equipe técnica do Projeto escola de música encontram-se relacionados no **ANEXO III** desta proposta.

- **DESCRIÇÃO DETALHADA DAS METAS/ INDICADORES**

Por se tratar de atividades já em andamento, as metas estipuladas são as de referência de atendimentos já realizados pela Banda Lira, e de número de apresentações/concertos a serem realizados (**ANEXO II**), com a devida estimativa de público alcançado, de maneira a proporcionar à população diferentes formas de lazer e de cultura, demonstrando os resultados obtidos com as atividades diárias de ensino de música, além de despertar nas crianças e jovens, participantes das atividades, por meio da musicalidade, o trabalho em equipe e desenvolvimento cultural.

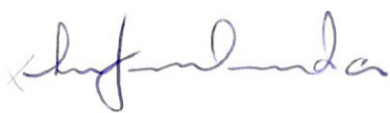
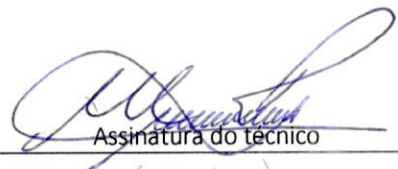
- **MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO**

Como forma de monitorar e avaliar as metas do projeto, será realizada a coleta de registros sobre assuntos relacionados ao impacto causado pela realização das aulas e concertos na vivência do cotidiano dos indivíduos, por meio de questionário de avaliação do projeto, bem como a preparação de registros fotográficos de cada evento e do cotidiano das aulas ofertadas, além da montagem de clipping, relacionando as veiculações mais expressivas, relativas ao projeto, que serão anexados na prestação de contas.



Além desses instrumentais, o monitoramento das atividades do projeto poderá ser realizado através de relatório mensal, a ser elaborado, demonstrando a quantidade de atendimentos realizados, bem como de concertos/apresentações e o respectivo público estimado atingido com cada ação. Além desses aspectos, constará no relatório de monitoramento o acompanhamento técnico, com descrição dos conteúdos trabalhados com os alunos e bandas (escola, alpha e sinfônica) durante cada período.

- REPRESENTANTE DA ENTIDADE

Itapira, 02 de outubro de 2017 Local e data	 Assinatura do Presidente
 Assinatura do Coordenador (Maurício)	 Assinatura do técnico (Maurício)

ANEXO I

ORÇAMENTO DETALHADO DOS ITENS DA PARCERIA PARA O PERÍODO

Descrição da Rubrica	Quant.	Tipo	Unitário	TOTAL
1 - Despesas de Pré-Produção / Preparação				
1.1 Coordenação Geral do Projeto (paga com recurso de Lei de Incentivo)	-	-	-	-
2 - Despesas de Produção e Execução				
2.1 Água e Esgoto	3	mês	R\$ 50,00	R\$ 150,00
2.2 Aluguel salas de aula	3	Mês	R\$ 1.800,00	R\$ 5.400,00
2.3 Auxiliar Professor	3	Mês	R\$ 2.000,00	R\$ 6.000,00
2.4 Carregadores	3	mês	R\$ 800,00	R\$ 2.400,00
2.5 Coordenador pedagógico	3	mês	R\$ 2.500,00	R\$ 7.500,00
2.7 Energia Elétrica	3	verba	R\$ 150,00	R\$ 450,00
2.10 Maestro	3	Mês	R\$ 4.900,00	R\$ 14.700,00
2.11 Professor de Música	3	Mês	R\$ 3.000,00	R\$ 9.000,00
2.13 Serviço de Monitoramento	3	mês	R\$ 140,00	R\$ 420,00
3 - Despesas Divulgação/Comercialização				
3.1 Despesas com Divulgação/comercialização pagas com recurso de Lei de Incentivo			R\$ -	R\$ -
4 - Despesas Administrativas				
4.1 Auxiliar de escritório (horista)	3	verba	R\$ 1.000,00	R\$ 3.000,00
4.2 Despesa com informática	1	verba	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
4.3 Material de escritório	1	verba	R\$ 1.190,00	R\$ 1.190,00
4.4 Provisão de 13º	3	mês	R\$ 312,00	R\$ 936,00
4.5 Provisão de férias	3	mês	R\$ 104,00	R\$ 312,00
4.6 Secretaria	3	mês	R\$ 1.600,00	R\$ 4.800,00
4.7 Serviço de Contabilidade	3	mês	R\$ 1.100,00	R\$ 3.300,00
4.8 Serviço de Coordenação Administrativa-Financeira	3	mês	R\$ 4.900,00	R\$ 14.700,00
4.9 Telefone/Internet	3	verba	R\$ 220,00	R\$ 660,00
5 - Despesas com Impostos				
5.2 ISSQN Municipal	3	mês	R\$ 350,00	R\$ 1.050,00
5.4 ENCARGOS TRABALHISTAS (Incluindo sobre 13º e férias)	3	mês	R\$ 676,15	R\$ 2.028,45
1. Despesas com Pré-Produção				R\$ -
2. Despesas com Produção e Execução				R\$ 46.020,00
3. Despesas com Divulgação				R\$ -
4. Despesas Administrativas				R\$ 31.398,00
5. Despesas com Impostos				R\$ 3.078,45
TOTAL				R\$ 80.496,45



ANEXO II

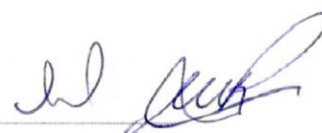
CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÕES E DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS

Distribuição de Vagas

DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS					
Frete de Atuação	Ciclo de Formação	Local de Realização	Faixa Etária	Nº aprox de Atendimentos	Capacidade de atendimento
Banda Alpha e Escola	Níveis Básico e Intermediário	Sede da Banda Lira		35	50
Banda Sinfônica	Nível Avançado	Sede da Banda Lira	a partir de 8 anos de idade	50	60
Curso Livre de Violão	Níveis Básico, Intermediário e Avançado	Sede da Banda Lira		60	90
Solfejo, Teoria e Técnica Vocal	Níveis Básico, Intermediário e Avançado	Sede da Banda Lira	a partir de 15 anos de idade, regularmente matriculado na Banda Lira	15	40
Musicalização	Pré-iniciação ao nível básico	Grupo de Convivência e Fortalecimento de Vínculos (Parceria com Sec. Prom. Social)	a partir de 4 anos de idade	20	80
Total de vagas disponíveis				180	320

Apresentações gratuitas e abertas estimadas

APRESENTAÇÕES GRATUITAS ESTIMADAS				
Tipo de Apresentação	Local de Realização	Quant. Apresentações (A)	Público Médio Estimado/Apres.(B)	Público Total (A+B)
Audições	Sede da Banda Lira	3	60	180
Concertos e Apresentações Populares	Praças e Bairros	6	250	1.500
Eventos Cívicos	Ruas de Itapira	2	800	1.600
Eventos de Trad. Cultural e Religiosa	Comunidades de Bairros	2	80	160
Oficinas de verão	Sede da Banda Lira	4	30	120
TOTAL		13	274	3.560





ANEXO III

CURRICULUM DA EQUIPE TÉCNICA ENVOLVIDA NO PROJETO

COORDENADOR ARTÍSTICO DOS PROJETOS E MAESTRO (Responsável Técnico)

Maurício Perina

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Educação Artística com Licenciatura Plena em Música – UNASP - Universidade Adventista de São Paulo – Campus Engº. Coelho.

Regência Instrumental – Formado pelo Conservatório Dramático e Musical “Dr.Carlos de Campos”- Tatuí-SP - Professores: Dario Sotelo e Marcelo Maganha,

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Banda Lira Itapireense: Desde Julho/99 - atual

Função: Regente e Coordenador Artístico.

Principais atividades desenvolvidas:

- Implantação da Escola de Música em 1999, projeto que visa o desenvolvimento sócio cultural de crianças e jovens, atualmente atende gratuitamente cerca de 700 alunos.
- Regência do concerto especial no projeto “Viva Santa Casa-2014” com a participação do cantor Jorge Aragão.
- Regência do concerto especial no projeto “Viva Santa Casa-2015” com a participação dos cantores Sérgio Reis & Renato Teixeira.
- Regente e Responsável Técnico nos Projetos “Banda Lira- Uma História Centenária” e “Temporada de Concertos Especiais – Banda Lira e Convidados”
- Coordenação do projeto de “Escola de Música”, da Banda Lira Itapireense, projeto este patrocinado com recursos da lei de incentivos à cultura “Lei Rouanet”.
- Elaboração e coordenação do projeto de “Reestruturação da Escola de Música”, projeto este patrocinado pela Petrobrás S.A. em 2007, através do Programa Petrobrás Cultural, sob os benefícios da lei de incentivos à cultura “Lei Rouanet”.
- Elaboração e coordenação do projeto “Apoio às bandas de música” subsidiado pela FUNARTE, onde foi obtido recursos para a aquisição de 20 instrumentos.
- Produção e regência do concerto especial em comemoração ao “100 anos” da Banda Lira Itapireense, onde participaram várias cantores da Cidade, com um público de aproximadamente duas mil pessoas.
- Regência do concerto especial de inauguração do Centro de Múltiplo uso Orlando Dini” na cidade de Itapira-SP, onde a Banda Lira Itapireense fez a abertura do show com a dupla Kleiton & Kleidir, acompanhando-os também nas músicas mais famosas dos artistas.



Projeto Guri: Desde Agosto/09 - Atual

Função: Educador Musical de metais e Regente do Pólo de Espírito Sto. do Pinhal

Casa "Alexandre Gusmasn: Desde Abril/07 até Dezembro/07

Função: Professor de Musicalização e prática instrumental para a socialização e inclusão.

Eco-Arte-Inclusão: Desde Março/06 até Janeiro/07

Função: Professor de Musicalização, flauta doce e instrumentos de metais.

Banda Municipal da Cidade de Paulínia: De Março/98 até Novembro/2001

Função: Professor de instrumentos de metais e musicalização

Banda Lyra Mogimiriana: de Fevereiro/95 até Dezembro/97 ; de Fevereiro/03 até Dezembro/05

Função: Professor de instrumentos de metais e musicalização

Banda da Policia Milita do Estado de São Paulo: De Abril/86 até Outubro/92

Função: 2º Sargento Músico – 1º Trompete

Corporação Musical Marcos Vedovello: de Dezembro/79 até Março/86

Iniciou seus estudos musicais como trompetista com o Maestro Geraldo Vedovello

CONFERÊNCIAS, PALESTRAS E SEMINÁRIOS

- Administração e Organização de Escolas De Música: Professor Wandir Schaeffer-UNASP
- Certificado de Honra ao Mérito: Excelência Acadêmica com média superior a nove. Período Letivo de 2006.UNASP.
- Harmonia e Arranjo: Professor Domenico Honório-UNASP
- Semana da Arte 2006: Realizada pelo Centro Educacional Adventista – UNASP | Carga horária: 30 horas
- 2ª Conferência Sul-americana de Regentes: Realizada na cidade de Tatuí-SP no Conservatório Dramático e Musical Carlos de Campos. | Período: 26 a 29 de Novembro de 2004.
- Prática em Big Band: Professor e Saxofonista Antonio Carlos Malaquias-"Kaka Malaquias".
- Regência de Bandas: 2º Curso de Férias de Tatuí -- Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" | Período: 10 a 24 de Julho de 2005.
- Software Musicais: Finale – Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí – SP.
- Prevenção de Problemas Físicos (Tendinite, LER, distonia etc.): Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí – SP.
- Regência de Bandas – Pró-Bandas/2005
- A Banda como veículo de comunicação - Pró-Bandas 2004
- Regência de Bandas – Pró-Bandas/2000
- Regência de Bandas – Pró-Bandas/1999
- Improvisação e Composição: Professor Daniel Ross – USA



CURSOS E AULAS EXTRA CURRICULARES

- Regência Instrumental – Universidade Livre de Música “Tom Jobim” – Professor Luiz Marcheti – 2 semestres

CONDECORAÇÕES

- Título de Cidadania ItapireNSE, conferido em 30 de outubro de 2008, por unanimidade pela Câmara Municipal de Itapira-SP, pelos relevantes serviços prestados à comunidade, através de sua atuação como Regente e Coordenador da Escola de Música da Banda Lira ItapireNSE.

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Silvane Pozeti de Campos Araújo

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Graduação em Licenciatura em Música pela UNASP Campus Eng. Coelho no ano de 2009.

EXPERIENCIA PROFISSIONAL

- Supervisora de Musicalização Infantil da Banda Lira ItapireNSE desde 2013 aos dias atuais.
- Professora de Musicalização da Lyra Mogimiriana desde 2013 aos dias atuais.
- Professora do Projeto Guri nos anos de 2010 a 2013 de Canto Coral.
- Direção Musical e roteiros nas mostras teatrais da Escola Anglo de Mogi Guaçu e Itapira nos anos de 2007 a 2014.
- Professora de Musicalização da Academia de Ballet Eliana Furno de Musicalização Infantil e Flauta Doce de 7 a 13 anos nos anos de 2006 a 2009.
- Professora de Musicalização da Banda Lyra Mogimiriana atuando em escolas da Prefeitura Municipal de Mogi Mirim e projetos musicais no ano de 2008.
- Professora de Musicalização para crianças de 2 a 13 anos da Escola Caminhar de Mogi Guaçu no ano de 2007.
- Professora de Música do Curso de Capacitação Profissional da Guarda Mirim de Mogi Mirim nos anos de 2004, 2005 e 2006.
- Professora de Musicalização Infantil do Educandário N.ª do Carmo nos anos de 2004 e 2005.
- Professora de Musicalização Infantil na Escola AME no ano de 2002 e Colégio Integral em 2003 em Mogi Mirim.
- Professora de Iniciação Musical Através da Flauta Doce na Escola AME e Colégio Integral de Mogi Mirim nos anos de 2000, 2001, 2002 e 2003.



- Professora de Musicalização Infantil no Educandário N.ª do Carmo em Mogi Mirim nos anos de 1998 e 1999.

- Professora de Musicalização Infantil da Escola Caminhar em Mogi Guaçu nos anos de 1998 e 1999.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- Técnico em instrumento Piano pelo Centro de Ensino Artístico Carlos Gomes em Rancharia (SP) concluído em 1980

- Magistério em Música da Escola de Música Mãe de Deus em Londrina no ano de 1988.

- Habilitação Musical pelo Método Kodály no Conservatório Musical do Brooklin Paulista em São Paulo nos anos de 1988, 1999 e 2000.

- Habilitação Profissional de Técnico em Música – Pedagogia Musical pela Escola de Música Artes e Melodias em Piracicaba no ano de 2003.

- Membro do Grupo de Pesquisa em Educação Musical da UNASP- Campus Engº Coelho durante o ano de 2009.

- Participação no Congresso Anual ABEM - 2013 - Pirenópolis GO - Cursos Percussão Corporal e Para Fazer Música.

- Curso de Percussão Corporal - Batucadeiros - fev 2014 - Mogi Mirim

- A RÍTMICA DALCROZE - Extensão Universitária - UNICAMP - Departamento de Música com Prof. Iramar Rodrigues (Genebra - Suíça) - 30 hs

- Autora do projeto "A Canção na Musicalização Escolar: um repertório para toda vida."

EDUCADORES DO PROJETO

Caio Riberti (Percussão)

FORMAÇÃO

- Graduado em Licenciatura em Música – UNIMEP (Piracicaba 2015).
- Cursando o 11º semestre no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos na área de Bateria (MPB/Jazz).
- Instituto de bateria Vera Figueiredo (IBVF) - Especialização em bateria com o professor Ramon Montagner.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 2016 – Projeto Guri

Educador de percussão do polo Serra Negra. Promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.



- 2011 a atual – Banda Lira ItapireNSE

Professor de música, aulas dirigidas a crianças de diversas idades. Com o principal objetivo o estudo de bateria e percussão.

- 2009 – 2011 Fanfarra “Alberto Baldassi”

Monitor, trabalho em pratica de grupo, fanfarra. Crianças com faixa etária de 6 a 14 anos.

- 2009 a 2010 – Projeto “Balão Mágico”

Professor de Música, aula administradas a crianças com idade de 5 a 14 anos.

- 2007 a 2013 – Banda Marcial de Itapira

Professor, aulas dirigidas a crianças carentes de faixa etária de 8 a 15 anos com o intuito de integra-las socialmente.

QUALIFICAÇÕES E ATIVIDADES PROFISSIONAIS

- Oficina técnica para maestros e músicos de banda PRÓ BANDAS (2004)
- Oficina técnica para maestros e músicos de banda PRÓ BANDAS (2005)
- Curso de Inglês – WIZARD/ITAPIRA (2011)
- Curso de Informática – CIC Computação (2008)

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Premiado em 2º lugar no concurso “Drum Timer Festival” em São Paulo (2009).
- Premiado em 1º lugar no concurso “Juventude em Concerto” em Mogi Mirim (2006).

Danieli Karina Coelho Rodrigues (Solfejo, Teoria e Técnica Vocal)

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

- UNASP – Centro Universitário Adventista de São Paulo - Licenciatura em Música – Cursando 8º semestre.
- PUCC – Pontifícia Universidade Católica de Campinas- Administração de empresas. Conclusão em Dez/2010.

CURSOS/ ESPECIALIZAÇÕES:

- VILLA LOBOS – Técnico em canto popular.
- Semana da Arte UNASP 2015/2016/2017 – Palestras e oficinas
- Canto Lírico – Escola de Artes – Instituto Adventista

QUALIFICAÇÕES:

- Professora de canto.
- Musicalização infantil.
- Professora e regente de coral adulto e infantil.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:

- Sensibilização musical, percussão corporal, ritmo, melodia e sons.
- Desenvolvimento de criatividade, experimentação, liberdade e descoberta musical.
- Teoria musical de acordo com nível e faixa etária.
- Trabalho em grupos, alfabetização musical folclórica e regional.
- Solfejo, técnica vocal, voz e movimento.
- Canto e coral.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

- Professora e regente de coral – Igreja Nossa Senhora Aparecida – Estiva Gerbi
- Professora de Solfejo, Teoria e Técnica Vocal – Banda Lira ItapireNSE.
- Regente de coral – Banda Lira ItapireNSE
- Professora e regente de coral infantil – Igreja Nossa Senhora Aparecida - Voluntariado
- Professora musicalização infantil – PACRI – Programa de atendimento a criança de Estiva Gerbi.
- Professora de canto popular e musicalização infantil. - Escola de música Vivace Mogi Guaçu.
- Vocalista Profissional – Bandas e eventos.

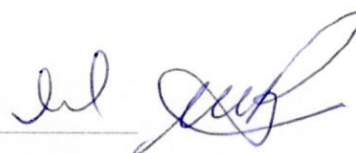
Salua Bosso de Oliveira (Musicalização)

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Ensino Superior completo – Licenciatura em Música pela FNB (Faculdade Nazarena do Brasil) Campinas-SP – concluída em 2014.
- Pós-graduação em Educação Musical e Regência Coral pela UNASP (Universidade Adventista de São Paulo) – concluída em 2016.
- Ensino Superior Incompleto – Licenciatura em Pedagogia pelo IESI (Instituto de Ensino Superior de Itapira) - cursando

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Banda Casa das Artes de Itapira – aulas de trompete e teoria – Itapira (2012 – 2013).



- Banda Lira ItapireNSE – aulas de musicalização infantil, musicalização para crianças, jovens e adultos portadores de Síndrome de Down, flauta doce, formação de fanfarra e coral infantil – Itapira (2012 – atual).

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Curso de Inglês pela Wizard Itapira – nível intermediário (2008 – 2012).
- Curso Intensivo “A rítmica Dalcroze: uma educação por e para a música” ministrada pelo Prof. Dr. Iramar Rodrigues (UNICAMP, 2013).
- Fórum Internacional Síndrome de Down – “A cada passo me preparo para a vida” – (UNICAMP, 2015).
- Dia Internacional da Síndrome de Down – “A RÍTMICA NA MUSICALIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS COM SÍNDROME DE DOWN” – Palestrante convidada (Março, 2016).
- Curso de Inglês pela Wizard Itapira – nível intermediário (2008 – 2012).
- X Encontro de Educação Musical do Instituto de Artes da Unicamp – trabalho selecionado e apresentado (Maio, 2017).



ERRATA

ANEXO II

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÕES E DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS

Na proposta de fomento idealizada pela Banda Lira ItapireNSE, em 02 de outubro de 2017, no **ANEXO II (página 23 de 30)**, houve um equívoco na planilha “Apresentações gratuitas e abertas estimadas”, onde consta a somatória dos eventos previstos. No campo em que se lê o total “13” eventos no período, **LEIA-SE “17”** (dezessete) eventos, atingindo o mesmo público estimado de 3.560 pessoas (como abaixo).

APRESENTAÇÕES GRATUITAS ESTIMADAS				
Tipo de Apresentação	Local de Realização	Quant. Apresentações (A)	Público Médio Estimado/Apres.(B)	Público Total (A+B)
Audições	Sede da Banda Lira	3	60	180
Concertos e Apresentações Populares	Praças e Bairros	6	250	1.500
Eventos Cívicos	Ruas de Itapira	2	800	1.600
Eventos de Trad. Cultural e Religiosa	Comunidades de Bairros	2	80	160
Oficinas de verão	Sede da Banda Lira	4	30	120
TOTAL		17		3.560

BANDA LIRA ITAPIRENSE
CNPJ. 48.829.360/0001-27
RUA COM. JOÃO CINTRA, 41
CENTRO - FONE 3813-3330
CEP 13970-160 - ITAPIRA - SP.